



마태오 마쎬그란데

마테오 마쎬그란데 (Matteo Massagrande)는 1959년 이탈리아 베네토주에 있는 도시인 파두아 (Padua)에서 태어났다. 그는 역사에 조예가 깊고 특히 전통적인 구상-조형적 묘사를 고수하는 화가이다.

그의 작품들은 1973년 이래로 세계 각지에서 널리 전시되어오고 있는데, 공공미술품으로써 대중들을 위해 전시되고 있을 뿐 아니라 많은 컬렉터들의 개인 소장품으로도 수집되고 있다.

마테오 마쎬그란데는 일 년의 반은 이탈리아의 파두아, 나머지 6개월은 헝가리의 하요스 (Hajós)에서 보내는데, 이 두 지역은 언제나 그의 작품의 주요 배경으로 사용될 정도로 그의 작품 활동에 큰 영향을 주는 도시들이다.

작품의 주제와 화풍은 작품을 감상하는 우리에게 빛, 공간 그리고 시간의 어느 한 시점을 연상시킨다. 작품의 대부분은 아름다운 경치를 가진 외부공간으로 연결되는 실내건축 공간을 주로 묘사하지만, 신비한 형상의 나무들을 그린 작품들도 있다. 마테오 마쎬그란데는 주제부를 강조하는 장치로서 빛을 효과적으로 사용하는 화가인데, 특히 색채와 색조를 세심하게 제어하는 그의 뛰어난 기량은 이러한 미묘한 표현에서 분명하게 드러난다.

마테오 마쎬그란데 작품의 주제는 흥미롭고 신비롭다. 그는 사람이 살지 않고 황폐한, 따라서 아마도 버려진 가정집의 실내공간을 묘사한다. 마테오의 작품 속 조용하고도 웅장한 공간들은 부재감과 우울감을 담고 있는데, 작가는 자칫 부정적 이미지를 줄 수 있는 이런 느낌들을 시선을 잡아끄는 색과 빛을 정교하게 처리함으로써 상쇄시킨다. 특히 작품의 각 공간들은 각기 다른 디자인의 타일 바닥을 가지고 있는데, 이 장식적인 타일 디자인은 관객들의 시선을 하나의 공간에서 다음 공간으로 이어지게 만들며 중국에는 정원이 있는 외부로 이끈다. 작가는 또한, 타일의 격자를 강조함으로써 작품을 감상하는 이들의 시선을 고의적으로 변화시키는데, 이는 마테오 마쎬그란데가 단순히 자신의 눈에 보이는 공간을 정밀묘사한 것이 아니며, 그의 작품 속 공간은 작가에 의해 매우 정교하게 설계된 구조라는 점을 시사한다. 실제로 작가는 극적인 연출을 위하여 자신의 눈앞에 실제로 존재하는 공간을 분리, 재조합하여 새로운 형태의 공간으로 재창조한 뒤 이를 화폭에 담는다.

그의 작품은 평온하고 통제돼 보이지만, 동시에 묘한 긴장감을 느끼게 한다. 풍경화는 그 대상이 되는 소재, 장소 그리고 시간이 끊임없이 변화하기 때문에 포착하기 어렵다. 하지만 마테오 마쎬그란데는 체계적인 관찰과 뛰어난 테크닉 (효과적인 빛의 사용, 섬세한 색채와 색조의 사용, 그리고 자신만의 해석을 가미한 극적인 시각의 사용)을 통해 시각적으로 풍부하고 밀도 높은 작품을 완성한다.

(above left)

Giardino Fiorito 2017
Oil and Mixed Media on Board
60 x 60 cm (23.5 x 23.5 in)

(above centre)

Gli Alberi di Hajós 2017
Oil and Mixed Media on Board
70 x 80 cm (27.5 x 31.5 in)

(above right)

Sera 2017
Oil and Mixed Media on Board
30 x 30 cm (12 x 12 in)

Pontone

GALLERY

Pontone Gallery
43 Cadogan Gardens,
London, SW3 2TB, UK
Tel: +44 (0)20 7730 8777
art@pontonegallery.com

Pontone Gallery Taiwan
749, Sec. 2, Taiwan Blvd.,
Taichung 40758, Taiwan
台灣 台中市台灣大道二段749號
Tel: +886 (0)4 2325 2305



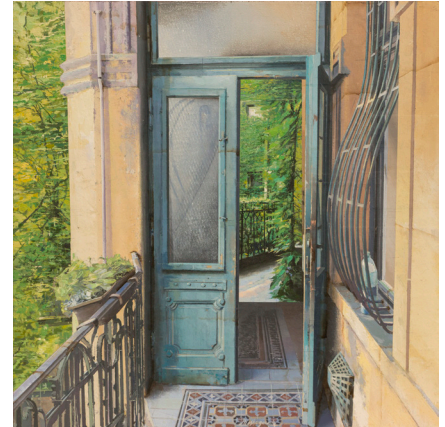
KIAF 2017 ART SEOUL



La Porta Azzurra 2017
Oil and Mixed Media on Board
40 x 40 cm (16 x 16 in)



La Vetrata Bianca 2017
Oil and Mixed Media on Board
30 x 30 cm (12 x 12 in)



Ringhiera a Budapest 2017
Oil and Mixed Media on Board
40 x 40 cm (16 x 16 in)

MATTEO MASSAGRANDE

Born in 1959 in Padua, Italy, Matteo Massagrando is a painter steeped in the history and tradition of figurative representation.

He has been exhibiting his work since 1973, and has shown extensively around the world, his paintings featuring in many public and private collections.

He divides his time between Padua and Hajós, Hungary. The influence of both locations is fundamental to the content and spirit of his practice. This is his source material.

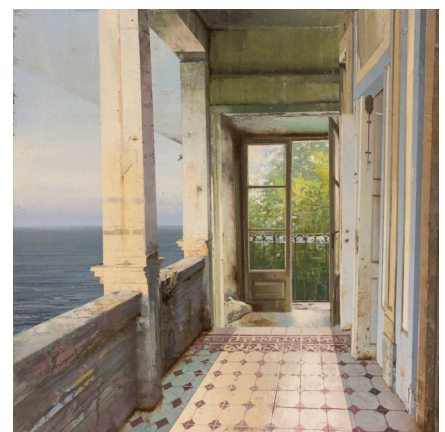
In their subject matter and method of execution the paintings evoke light, place and time. Most show architectural interiors with vistas through to exterior spaces, some focus on cryptically symbolic trees. He is particularly interested in revealing the light that articulates and discloses the subject. His technical accomplishment is evident in their subtle expression, where he deploys a masterful and meticulous command of colour and tonality.

The nature of his subject is intriguing and mysterious. He shows unoccupied, decayed, possibly abandoned, domestic interiors. These still and eloquent rooms are freighted with absence and melancholy. This is offset by the sophisticated handling of light and colour, which seduces the eye and lends a lighter atmosphere of interested enquiry. These rooms have intricate tiled floors, which flow from one space to the next, leading the eye to subsequent rooms and eventually to garden-like exteriors. What one begins to notice are deliberate variations in perspective, emphasised by the grids of tiling, which suggest that these paintings do not simply record a view, but are elaborate constructs. They are in fact composite images, collated to produce theatrical and compressed evocations of location and history.

A tension plays out in these outwardly calm and controlled images. The subject, a point in time and space, is elusive, constantly changing and sitting on the edge of perception. Massagrando's careful rendering of his systematic and forensic observations makes paintings of rich visual density, which effectively capture and pin down a significant moment within his rigorous method.



Room at the Corner 2016
Oil and Mixed Media on Board
150 x 150 cm (59 x 59 in)



Veranda sul Mare 2017
Oil and Mixed Media on Board
30 x 30 cm (12 x 12 in)